**JAARVERSLAG 2017 VAN DE MATTHIJS VERMEULEN STICHTING**

Statutair heeft de Matthijs Vermeulen Stichting als doelstelling:

het bevorderen van de verspreiding van de composities van Matthijs Vermeulen door het verzamelen van gelden voor het in druk uitbrengen van zijn partituren en voorts al hetgeen dat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

ACTIVITEITEN

In het verslagjaar 2017 hebben de activiteiten zich afgespeeld op meerdere gebieden. Werkzaamheden ten behoeve van de plaatsing op17 november 2017 op de website van DBNL (Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren) van het complete journalistieke oeuvre van Vermeulen, zijn 5 bundels en zijn boekpublicaties en werkzaamheden voor de nieuw te bouwen website Matthijs Vermeulen, waarop de complete correspondentie in zowel transcriptie als scans van de originelen, alsook de scans van de nagelaten muzikale en literaire handschriften van Vermeulen zal worden geplaatst.

Beide afrondingen werden extra onder de aandacht gebracht door een presentatie, de eerste, in samenwerking met de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren in de aula van de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag, de tweede op 16 februari 2018 in de Agnietenkapel te Amsterdam, in samenwerking met Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. De voorbereiding van de presentatie van de website speelde zich in de laatste maanden van 2017 af.

In de eerste maanden van 2017 zijn de muziekrecensies van *De Telegraaf* (1915-1920), *De Tijd* (1910-1915), de *NRC* (1909) vanuit de door DBNL verstrekte proef gecorrigeerd. Ook bijdragen aan andere periodieken (o.a. *De Muziek*) werden verzameld en aangeleverd.

Voor de digitalisering door DBNL zijn bij vele fondsen subsidies aangevraagd, hetgeen bij Prins Bernard Cultuurfonds en Société Gavigniès tot toezegging heeft geleid. Het resulteerde in volledige dekking.

Medewerking werd verkregen van het Dudokkwartet en het Lendvai String Trio, die respectievelijk het Strijkkwartet en het Strijktrio van Matthijs Vermeulen speciaal voor deze gelegenheid in studie hebben genomen.

In juli werd het ontwerp voor de website van Marise Knegtmans door bestuur en erfgenaam goedgekeurd.

Tenslotte is digitaliseringsbedrijf Picturae te Heiloo aangezocht om van Vermeulens handschriften, zowel muzikaal als literair, professionele scans te vervaardigen ten einde die te plaatsen op de website. De werkzaamheden om dit materiaal correct aan te leveren namen de hele maand augustus in beslag.

Voor deze digitalisering diende ook subsidie te worden aangevraagd.

In de herfst kwam het invoeren van de brievencollectie aan de beurt. Het contact met Albert van der Veen van Hippo Software liep zeer plezierig. Enkele archieven verstrekten om niet scans van brieven uit hun collectie. Bij het Literatuur Museum zijn Vermeulen en Braas eigenhandig scans gaan maken.

Begin december arriveerde de hard disk met de bestanden van Picturae en konden ook die ingevoerd worden op de site.

Op 17 november was in de aula van de KB een middag georganiseerd door DBNL en de MVS die bestond uit drie lezingen over het journalistieke oeuvre van Vermeulen. Historica Pauline Micheels deed onderzoek naar de Mahler-receptie in Amsterdam in het begin van de twintigste eeuw. Odilia Vermeulen lichtte de periode van veertien jaar toe waarin Vermeulen onder het pseudoniem Hugo Reynst Parijs' correspondent was van het *Soerabaiasch Handelsblad*. Musicograaf Bas van Putten concentreerde zich op de laatste tien jaar van Vermeulens werkzaamheid als muziekrecensent (*De Groene Amsterdammer*, 1946-1956). Tot slot van de bijeenkomst die veel bezoekers trok voerde het Dudokkwartet het Quatuor van Vermeulen uit.

**e-magazine en website**

In het verslagjaar verschenen twee afleveringen van het e-magazine, geschreven door secretaris Braas.

ACTIVITEITEN VAN ANDEREN

**uitvoeringen kamermuziek**

Uitvoering in de Schouwburg te Ede van La Veille door Barbara Kozelj (mezzo-sopraan) en de Eerste Cellosonate door Doris Hochscheidt, beide begeleid door Frans van Ruth.

ORGANISATIE

**bestuurssamenstelling**

Het bestuur van de Matthijs Vermeulen Stichting bestaat uit: prof. dr Paul Op de Coul (voorzitter), dr Ton Braas (secretaris/penningmeester) en drs Leo Samama. Het bestuur vergaderde in het verslagjaar op 18 juli 2017, in aanwezigheid van Odilia Vermeulen als permanent vertegenwoordiger van de erven Vermeulen.

**comité van aanbeveling**

Het comité van aanbeveling is onveranderd gebleven:

H.C. ten Berge – dichter, schrijver en vertaler

Marian van Dijk – directeur Slot Zuylen en voormalig directeur Donemus en De Concertzender

Sjarel Ex – kunsthistoricus, directeur Museum Boijmans Van Beuningen

Annemieke Gerritsma – jurist, adviseur kunst, cultuur en media, voormalig directeur Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties

Jard van Nes – zangeres en pedagoge

Ed Spanjaard – dirigent, pianist

Lucas Vis – dirigent, docent, voormalig artistiek directeur Conservatorium van Amsterdam

Emile Wennekes – hoogleraar Muziekwetenschap Universiteit Utrecht

Jan Zekveld – voormalig artistiek leider ZaterdagMatinee en Het Brabants Orkest/philharmonie zuidnederland

Frits Zwart – musicoloog, directeur Nederlands Muziek Instituut

**financiën**

In het verslagjaar stonden tegenover inkomsten van € 19.500 uitgaven van€ 26.990,08.

De rente bedroeg € 5,64. Het saldo van de financiële middelen is: 8808,23.